

**Les
ateliers
radio
BILAN
2024-2025**

Sommaire

 **Les ateliers radio à C Lab** *p.3*

 **L'équipe** *p.5*

 **La saison en chiffres** *p.6*

 **Focus sur quelques projets** *p.7*

 **Nos partenaires** *p.14*

Les ateliers radio à C Lab

Depuis 2017, C Lab développe des ateliers d'éducation aux médias et à l'information (EMI) ainsi que des ateliers de création radiophonique à destination de **différents publics**. L'équipe EMI travaille **en collaboration avec des structures diverses, à Rennes et dans tout le département d'Ille-et-Vilaine** : collèges et lycées, écoles primaires, centres sociaux, maisons de quartier, MJC, centres de loisirs, foyers des jeunes, EHPAD, maisons d'arrêt, IME...

Nos ateliers sont toujours **conçus en concertation avec les équipes des structures partenaires, pour des projets pensés au plus près des attentes et des besoins spécifiques des publics concernés**. Ainsi, chaque projet est conçu "à la carte" mais tous ont pour objectif d'être un levier d'émancipation individuelle et collective.



Les ateliers comportent des **enjeux** à la fois **culturels, éducatifs, sociaux et politiques**. L'équipe pédagogique de la radio C Lab défend une **logique d'éducation populaire**, non-descendante et non-normative.

Nous souhaitons que chacun-e prenne une part active dans le monde social, en proposant des ateliers qui mêlent la théorie à la pratique. La **pédagogie par le faire** est ainsi une composante majeure de la philosophie du pôle éducatif de C Lab. A travers les ateliers proposés, les publics sont encouragés à produire des formats non-stéréotypés.

Ainsi, ils et elles peuvent s'affranchir de formats médiatiques traditionnels et partager leur propre regard sur le monde, en même temps qu'ils et elles **aiguisent leur esprit critique**. Au delà de la qualité des productions qui sont diffusées, ce qui se joue en situation d'atelier est très précieux. C'est en effet la qualité des processus d'élaboration engagés par l'EMI qui sont au cœur des enjeux pédagogiques.



Les ateliers radio à C Lab

A travers les ateliers EMI de C Lab, les publics sont amenés à :

- Développer des capacités d'écoute et de concentration.
- Travailler à plusieurs, renforcer les valeurs de coopération.
- Prendre confiance en eux/elles.
- Légitimer leur parole sur des sujets habituellement monopolisés par les adultes et/ou les structures de pouvoir.
- Se ré-appropriier la parole médiatique.
- Découvrir les coulisses de plusieurs métiers liés au monde de la radio (journaliste, animateur·ice, technicien·ne, programmateur·ice musical·e...) et ainsi découvrir les enjeux et les contraintes du métier de journaliste et de la production d'information.
- Construire une lecture critique de la société et des représentations médiatiques. Analyser des représentations hégémoniques proposées par les grands médias en proposant des représentations alternatives.
- Bénéficier d'une ouverture culturelle : approfondir des sujets qui les intéressent ou au contraire, qu'ils et elles ne connaissent pas, mener des recherches, aller à la rencontre d'autrui, découvrir son environnement proche, participer à des événements culturels de sa ville....
- Développer leur imaginaire et leur créativité (via des ateliers qui impliquent de la création sonore).

Ce que les ateliers EMI apportent à C Lab :

Les ateliers EMI, c'est aussi une **opportunité pour une rédaction** : c'est une véritable expérience de **décentrement** qui enrichit la pratique journalistique. Le contact et les échanges avec les publics opèrent un bouleversement du regard. Ils permettent d'aborder de façon plus complexe des sujets sociétaux car les journalistes se trouvent alors confronté·es à une réalité de terrain.

Les ateliers de pratique radiophonique représentent également une **source de revenus** propres pour l'association, en même temps qu'elle participe de son objectif de **mise en réseau** avec une pluralité d'acteur·ices du territoire. C'est une activité qui, par ailleurs, répond aux **attentes de nos partenaires financiers**.

Enfin, le jeune public des ateliers représente les bénévoles et les auditeur·ices de demain. **Les ateliers EMI participent de la communication de la radio auprès d'un public cible en devenir.**

L'équipe

Conception / Animation / Coordination des projets



Emma Bret est médiatrice culturelle spécialisée pour le jeune public/public scolaire. Elle a débuté l'éducation aux médias et la création radiophonique à l'Armada Productions en 2021. Elle a pu y proposer des ateliers radio à destination du jeune public et participer à la création d'épisodes pour l'émission Mercredi!. Initialement titulaire d'un diplôme de Direction de Projets Culturels à l'IEP de Grenoble, elle s'est ensuite intéressée aux outils d'éducation populaire et formée à l'animation auprès de différents publics. Elle aime croiser l'EMI et l'EAC et travailler en partenariat avec des artistes associé-es.

Cette année, **Dan, Clara, Ariane, Marine, Cess** et **Gwen**, bénévoles adhérent-es de la radio, ont accompagné ponctuellement Emma Bret sur certains temps d'ateliers pour prêter main forte sur la co-animation ou bien la réalisation technique.



Suivi administratif et financiers des projets



Louise Plumet débute sa carrière dans le secteur culturel en tant que chargée de communication pour l'Armada Productions. Elle acquiert par la suite une solide expérience en communication au sein de plusieurs festivals rennais, notamment Mythos et Le Grand Soufflet. Souhaitant enrichir son parcours, elle reprend ensuite ses études pour se spécialiser en géographie sociale. À l'issue de cette formation, elle devient coordinatrice de l'association D'Ici ou D'Ailleurs, poste qu'elle occupe pendant près de deux ans. Elle rejoint ensuite l'équipe de C Lab, où elle occupe aujourd'hui le poste de directrice en charge de l'administration.

La saison en chiffres

18 projets

- 10 projets avec le public scolaire et étudiant
- 2 projets avec des structures culturelles ou socio-culturelles
- 4 projets avec des structures sociales
- 1 projet avec un festival
- 1 projet d'atelier en mixité choisie



217 heures
d'ateliers avec les
publics

400 personnes
touchées

14 productions
diffusées sur
l'antenne de C Lab
et disponibles en
podcast



Focus sur quelques projets

Le pôle pédagogique de la radio propose **cinq grands types de projets** : les initiations et ateliers de découverte, la formule EMI qui consiste à fabriquer un objet radiophonique ou une émission de radio, la formule création sonore, les ateliers critique de l'info et du système médiatique et enfin, l'accompagnement de structures culturelles, sociales ou éducatives sur un plan technique, pédagogique, ou d'aide à la création de podcasts. Voici **quelques exemples de projets** menés sur la saison 2024-2025.

1 Les ateliers d'initiation et de découverte

Lycée Simone Veil // Liffré

Jeudi 26 septembre 2024

2 classes de Seconde sont venues découvrir la radio et le paysage radiophonique français, puis s'essayer à la prise de parole au micro. Ils et elles se sont également essayé.es au micro-trottoir dans le campus.

Public touché : 68 personnes

Lycée Beaumont // Redon

Mardi 29 avril 2025

Le club radio du lycée a découvert le studio de C Lab et l'exercice du micro-trottoir. Un groupe a bénéficié d'une séance d'écoute active autour de la fiction sonore, et s'est essayé à la réalisation de bruitages avec des objets du quotidien. L'autre groupe a produit une émission musicale, de la sélection musicale, l'écriture des chroniques à l'enregistrement en studio en conditions direct.

Public touché : 15 personnes

Les Champs Libres + 3 EE // Rennes

13/12, 16/01, 17/01, 07/02, 11/03

Trois écoles rennaises (Poterie, Léon Grimault, Torigné) ont bénéficié d'initiations aux techniques d'interview, de reportage audio et de micro-trottoir.

Au total, les élèves de CM1/CM2 ont pu interviewer 8 professionnel.les des Champs Libres et bénéficier d'une visite de l'exposition "Carnavals".

Public touché : 70 personnes

Ecouter la production : [ici](#)



2 Formules EMI - Fabrique d'une émission de radio

Ateliers de pratique artistique - Université Rennes

D'octobre 2024 à avril 2025

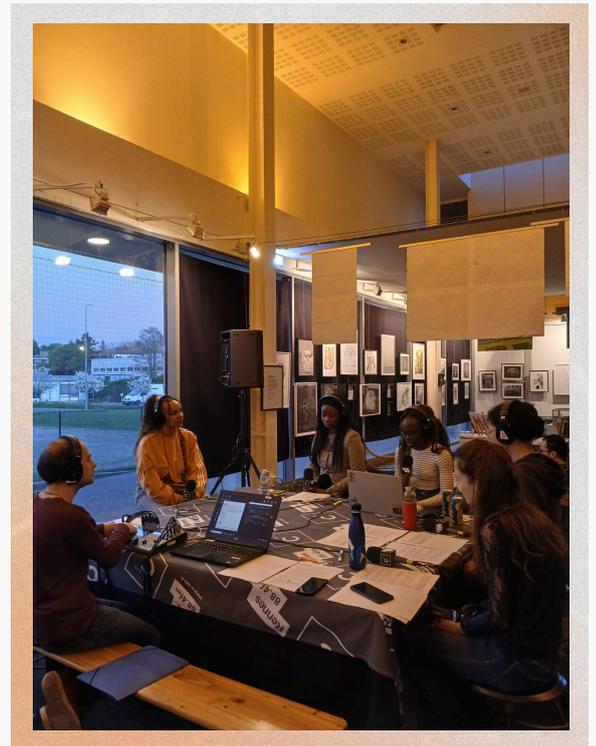
Chaque semestre, un groupe de 6 étudiantes s'est constitué afin de produire ensemble une émission magazine. Au rythme d'un atelier radio par semaine, les participantes ont découvert l'univers radiophonique et ont créé leur propre émission. Intitulée "On en parle deux secondes", l'émission est riche de 3 émissions enregistrées en studio et 1 plateau enregistré en public lors des portes ouvertes du Diapason.

L'objectif de ce parcours radio ? Disposer d'un espace d'expression afin d'aborder des sujets divers au travers de formats audio variés (chroniques, interviews, micro-trottoir) et créer une passerelle privilégiée entre les étudiant.es de Rennes 1 et C Lab.

Public touché : 12 personnes

Ecouter les productions : [1](#), [2](#), [3](#), [4](#)

[Un projet soutenu par L'Université de Rennes.](#)



Le LAP #9 // Rennes

De février 2025 à juin 2025

Durant le parcours radio, 6 ateliers ont été proposés. Les participant.es ont pu découvrir différentes techniques éditoriales (multitudes des formats radio), la prise de son et l'animation en studio. Après une conférence de rédaction, les participant.es ont défini leur sujet d'émission et ont préparé leurs différents formats. Initié.es au montage audio sur Reaper, iels ont réalisé leur habillages sonores et le montage de leurs p.a.d. L'émission a été enregistrée en public et en conditions direct, le 13 juin, sur la place du Gros Chêne.

Public touché : 17 personnes

Ecouter la production : [ici](#)

3 Les projets de création

Fanzine en Son - Ecole élémentaire Léon Grimault // Rennes

De septembre 2024 à mai 2025

Le projet Fanzine en Son avait objectif de faire découvrir l'univers radiophonique et son lien, nouvellement développé mais pourtant évident, avec l'art de la bande dessinée. Dès septembre, les élèves ont exploré le monde de la bande dessinée, tant par la pratique aux côtés de l'auteur rennais de bande-dessinées Léo Bret, que par l'observation et l'analyse d'œuvres ou d'événements lors des ateliers radio.

Ils et elles se sont testé.es à la création de divers formats sonores (reportage, micro-trottoir, confessionnal) ainsi qu'à l'exercice de la chronique culturelle et de l'interview d'artistes afin de produire une émission d'une heure, enregistrée en conditions direct et en public (présence des familles).



Après avoir créé leurs propres bande dessinées, du story board à la réalisation des planches, les élèves les ont adaptées en fictions radio.

Ils ont pensé le découpage et adapté le récit pour la compréhension audio. Ils ont enregistré les dialogues, les voix OFF, les bruitages et les ambiances sonores.

Un fanzine, appelé EXTRAZINE, a permis de regrouper l'entièreté des productions. Il a été imprimé et diffusé au sein de l'école. Grâce à la borne d'écoute, une exposition de 3 semaines a permis aux familles et aux élèves des autres classes de venir découvrir le travail réalisé.

Public touché : 25 personnes

Ecouter les productions : émission radio et fictions sonores

Un projet soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la Ville de Rennes et la Radio C Lab.



Déclic Music Show - Association Déclic Femmes Villejean - Festival Les Transmusicales // Rennes

De septembre 2024 à mars 2025

Le projet a permis de faire découvrir à 5 personnes allophones l'univers radiophonique et son lien, historiquement très fort, avec la musique. Avec cet objectif, les participantes ont expérimenté le processus complet de la création d'une émission radio musicale : de l'habillage sonore à la définition du pacte d'écoute et du conducteur en passant par l'écriture des différents formats radiophoniques.

Après plusieurs séances de découverte, elles ont créé l'émission **Déclic Music Show** et ont produit 3 épisodes. Ces 3 épisodes ont été diffusés sur l'antenne de la radio (88.4fm) et sont accessibles en podcast sur le site internet de la radio.



Le projet a été construit **en partenariat avec le festival des Trans Musicales**, partenaire historique de la radio C Lab. L'épisode 2 du Déclic Music Show a été enregistré entre les locaux des Trans, le lieu du festival et le studio de C Lab.

Les participantes ont eu la possibilité d'interviewer des artistes programmé-es et de profiter pleinement, pendant une soirée, des concerts à la suite des enregistrements. Ce partenariat a eu lieu dans le cadre du dispositif Parcours Trans : les Trans invitent des personnes accompagnées par des structures jeunesse, sociales, culturelles, médicales ou scolaires du département d'Ille-et-Vilaine à vivre une expérience particulière de public.

De la découverte des concerts à celle des milieux professionnels des musiques actuelles et des médias, Les Trans ont proposé au groupe un parcours construit sur mesure en fonction des besoins, envies et situations des participantes.

Dans ce cadre, Déclic Music Show a bénéficié de **nombreuses actions de médiation** : visiter la salle de concert l'UBU et bénéficier d'une initiation à la régie technique aux côtés d'un technicien, rencontrer un des fondateurs du festival et des professionnel.les des métiers de la culture et les interviewer...

Public touché : 5 personnes

Ecouter les productions : [#1](#), [#2](#) et [#3](#)

[Un projet soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne et la radio C Lab.](#)



Lycée Châteaubriand // Rennes

De mars 2025 à juin 2025

Les élèves de seconde de l'option audiovisuelle du Lycée Chateaubriand à Rennes ont participé à un **atelier de création documentaire**. Après une initiation dans les studios de la radio avec la classe entière, les élèves se sont dispatché.es en deux groupe. Ainsi, quatorze élèves, réparti.es en quatre groupes, ont réalisé quatre mini-documentaires sonores. Ils et elles ont expérimenté le processus entier de réalisation : de l'écriture à la post-production (montage, mixage).

Public touché : 30 personnes

Ecouter la production : [ici](#)

A l'écoute de la ville - Master Géographie et Aménagement Public // Université Rennes 2

De février 2025 à avril 2025

Dans le cadre de l'atelier territorial, 3 ateliers radio ont été proposés : un atelier d'initiation à l'écoute et aux formats audio, un atelier d'accompagnement au storyboard et au découpage et enfin un atelier d'initiation au montage audio sur Reaper.

Public touché : 30 personnes

Ecouter les productions : [ici](#)



4 Les accompagnements de futur.es professionnel.les

Licence Pro USETIC // Université de Rennes 2

De février 2025 à juin 2025

Un parcours radio, composé d'un atelier radio par mois, est proposé aux étudiant.es afin de les former aux techniques de médiation autour de l'outil radiophonique.

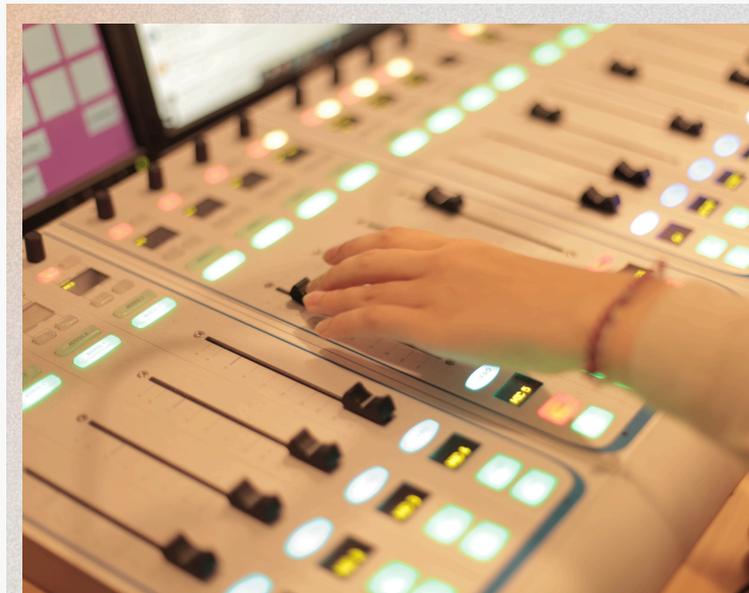
Après une séance de découverte des outils et des différentes possibilités de déclinaisons, les étudiant.es ont créé leur propre module d'atelier par groupe.

L'objectif final étant d'éprouver un processus complet de la conception à l'animation de l'atelier conçu, les ateliers ont été proposés à une classe de CM1/CM2 de l'école Robert Doisneau.

Sous la forme de modules tournants, les étudiant.es ont animé 1 module d'initiation à l'animation en studio, 1 module de découverte des techniques de publicité en radio et 1 module d'initiation aux bruitages et à la fiction sonore,

L'atelier était proposé gracieusement à l'école.

Public touché : 10 personnes (+ 25 CM1/CM2)



Mais aussi...

Atelier de création radiophonique - Université de Rennes 2 // Rennes

Samedi 25 janvier 2025

Les inscrites ont participé à un temps de création sonore, en mixité choisie, pour s'interroger collectivement sur la Voix, ses significations, ses représentations genrées et ses impacts sur notre perception du monde.

Au programme : recueil de témoignages, débat dédédébile, lectures féministes, jeux de rôles, sélection musicale, bruitages et chants... L'échantillon final a été diffusé à l'occasion de la programmation spéciale du 8 mars 2025. L'épisode est à retrouver sur le site de la Radio C-Lab.

Public touché : 7 personnes

Pour écouter la production : [ici](#)

Un projet en partenariat avec le projet théâtral DEBOUT, programmé par le Tambour le 24 janvier 2025.



Atelier d'initiation au micro-trottoir - Festival Haut-Parleuses // Rennes

Samedi 5 octobre 2024

Les Festival Haut Parleuses est un festival féministe. Dans ce cadre, un atelier d'initiation au micro-trottoir a permis à 5 personnes de s'essayer à l'exercice : de l'écriture des questions à la déambulation micro et caddie à la main, elles se sont prêtées au jeu avec brio !

Elles ont travaillé leurs questions à partir de la thématique "Genre et Voix". Et cette création a été diffusée dans l'émission d'actualité locale de C Lab, Six Heures Avant Minuit !

Public touché : 5 personnes

Pour écouter la production : [ici](#)



Nos partenaires



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Direction régionale
des affaires culturelles
Bretagne



Ille & Vilaine
LE DEPARTEMENT

académie
Rennes

Éducation
nationale



UNIVERSITÉ
RENNES 2

Ville de
RENNES



Université
de Rennes



lesChampsLibres