

**Les
ateliers
radio
BILAN
2023-2024**

Sommaire

 **Les ateliers radio à C Lab** *p.3*

 **L'équipe** *p.5*

 **La saison en chiffres** *p.6*

 **Focus sur quelques projets** *p.7*

 **Nos partenaires** *p.14*

Les ateliers radio à C Lab

Depuis 2017, C Lab développe des ateliers d'éducation aux médias et à l'information (EMI) ainsi que des ateliers de création radiophonique à destination de **différents publics**. L'équipe EMI travaille **en collaboration avec des structures diverses, à Rennes et dans tout le département d'Ille-et-Vilaine** : collèges et lycées, écoles primaires, centres sociaux, maisons de quartier, MJC, centres de loisirs, foyers des jeunes, EHPAD, maisons d'arrêt, IME...

Nos ateliers sont toujours **conçus en concertation avec les équipes des structures partenaires, pour des projets pensés au plus près des attentes et des besoins spécifiques des publics concernés**. Ainsi, chaque projet est conçu "à la carte" mais tous ont pour objectif d'être un levier d'émancipation individuelle et collective.



Les ateliers comportent des **enjeux** à la fois **culturels, éducatifs, sociaux et politiques**. L'équipe pédagogique de la radio C Lab défend une **logique d'éducation populaire**, non-descendante et non-normative.

Nous souhaitons que chacun-e prenne une part active dans le monde social, en proposant des ateliers qui mêlent la théorie à la pratique. La **pédagogie par le faire** est ainsi une composante majeure de la philosophie du pôle éducatif de C Lab. A travers les ateliers proposés, les publics sont encouragés à produire des formats non-stéréotypés.

Ainsi, ils et elles peuvent s'affranchir de formats médiatiques traditionnels et partager leur propre regard sur le monde, en même temps qu'ils et elles **aiguisent leur esprit critique**. Au delà de la qualité des productions qui sont diffusées, ce qui se joue en situation d'atelier est très précieux. C'est en effet la qualité des processus d'élaboration engagés par l'EMI qui sont au cœur des enjeux pédagogiques.



Les ateliers radio à C Lab

A travers les ateliers EMI de C Lab, les publics sont amenés à :

- Développer des capacités d'écoute et de concentration.
- Travailler à plusieurs, renforcer les valeurs de coopération.
- Prendre confiance en eux/elles.
- Légitimer leur parole sur des sujets habituellement monopolisés par les adultes et/ou les structures de pouvoir.
- Se ré-approprier la parole médiatique.
- Découvrir les coulisses de plusieurs métiers liés au monde de la radio (journaliste, animateur·ice, technicien·ne, programmateur·ice musical·e...) et ainsi découvrir les enjeux et les contraintes du métier de journaliste et de la production d'information.
- Construire une lecture critique de la société et des représentations médiatiques. Analyser des représentations hégémoniques proposées par les grands médias en proposant des représentations alternatives.
- Bénéficier d'une ouverture culturelle : approfondir des sujets qui les intéressent ou au contraire, qu'ils et elles ne connaissent pas, mener des recherches, aller à la rencontre d'autrui, découvrir son environnement proche, participer à des événements culturels de sa ville....
- Développer leur imaginaire et leur créativité (via des ateliers qui impliquent de la création sonore).

Ce que les ateliers EMI apportent à C Lab :

Les ateliers EMI, c'est aussi une **opportunité pour une rédaction** : c'est une véritable expérience de **décentrement** qui enrichit la pratique journalistique. Le contact et les échanges avec les publics opèrent un bouleversement du regard. Ils permettent d'aborder de façon plus complexe des sujets sociétaux car les journalistes se trouvent alors confronté·es à une réalité de terrain.

Les ateliers de pratique radiophonique représentent également une **source de revenus** propres pour l'association, en même temps qu'elle participe de son objectif de **mise en réseau** avec une pluralité d'acteur·ices du territoire. C'est une activité qui, par ailleurs, répond aux **attentes de nos partenaires financiers**.

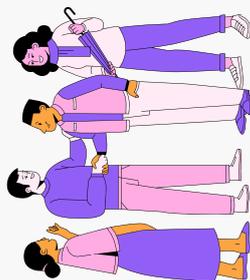
Enfin, le jeune public des ateliers représente les bénévoles et les auditeur·ices de demain. **Les ateliers EMI participent de la communication de la radio auprès d'un public cible en devenir.**

L'équipe

Conception / Animation / Coordination des projets



Emma Bret est médiatrice culturelle spécialisée pour le jeune public/public scolaire. Elle a débuté l'éducation aux médias et la création radiophonique à l'Armada Productions en 2021. Elle a pu y proposer des ateliers radio à destination du jeune public et participer à la création d'épisodes pour l'émission Mercredi!. Initialement titulaire d'un diplôme de Direction de Projets Culturels à l'IEP de Grenoble, elle s'est ensuite intéressée aux outils d'éducation populaire et formée à l'animation auprès de différents publics. Elle aime croiser l'EMI et l'EAC et travailler en partenariat avec des artistes associé·es.



Cette année, **Janice, Dan, Eugénie, Noé** et **Ruth Julie**, bénévoles adhérent·es de la radio, ont accompagné Emma Bret sur certains temps d'ateliers pour prêter main forte sur la co-animation ou bien la réalisation technique.

Depuis trois ans, deux prestataires extérieurs s'occupent de mener des ateliers d'éducation aux médias pour la radio C lab. **Claire Messenger** a conçu des ateliers auprès du centre pénitentiaire pour femmes de Rennes. **Julien Le Moine**, lui, est intervenu auprès du jeune public dans le cadre des TAP de l'école Andrée Chedid.

Suivi administratif et financiers des projets



Eliot Reesse-Destoc, passionné de musiques insulaires, a participé pendant 10 ans à l'émission Put Hit On. Toujours curieux, il oeuvre désormais au podcast Cafoutch qui interroge des notions telles que le métissage, l'insularité ou l'afrofuturisme à travers la musique. Il rejoint l'équipe de C-Lab en 2023 en tant que coordinateur - chargé administratif après avoir accompagné de multiples projets associatifs. Formé initialement comme médiateur culturel, il contribue parfois à des ateliers.

La saison en chiffres

16 projets

- 8 projets avec le public scolaire et étudiant
- 2 projets avec des structures culturelles, sociales, de loisirs
- 2 projets d'accompagnement et de formation de professionnel.les de l'enseignement et du champ social
- 1 projet avec un public en centre pénitentiaire
- 2 projets d'atelier en mixité choisie
- 1 création d'un dispositif de médiation sonore in situ pour le projet d'exposition du master MAE

Deux des projets mentionnés ci-dessus ont été portés par des intervenant.es extérieur.es tout au long de l'année, en centre pénitentiaire (par **Claire Messenger**) et en école primaire (lors des TAP, par **Julien Le Moine**)

280 heures
d'ateliers avec les
publics

351 personnes
touchées

9 productions diffusées
sur l'antenne de C Lab et
disponibles en podcast

Focus sur quelques projets

Le pôle pédagogique de la radio propose **cinq grands types de projets** : les initiations et ateliers de découverte, la formule EMI qui consiste à fabriquer un objet radiophonique ou une émission de radio, la formule création sonore, les ateliers critique de l'info et du système médiatique et enfin, l'accompagnement de structures culturelles, sociales ou éducatives sur un plan technique, pédagogique, ou d'aide à la création de podcasts. Voici quelques exemples de projets menés sur la saison 2023-2024.

1 Les ateliers d'initiation et de découverte

Ecole Pascal Lafaye // Rennes

Du 13 au 18 décembre 2023

2 classes de CM1/CM2 sont venues découvrir la radio et le paysage radiophonique français, puis s'essayer à la prise de parole au micro.

Public touché : 40 personnes

Collège St Josphé // Pléneuf Val André

Mardi 2 avril 2024

Les élèves du collège sont venus découvrir les studios de la radio, l'animation d'une émission pré-scriptée et la pratique du micro-trottoir dans la campus de Rennes 2.

Public touché : 40 personnes

Lycée Beaumont // Redon

Lundi 6 mai 2024

Le club radio du lycée a découvert le studio de C Lab, l'animation au micro et l'exercice du micro-trottoir. Ils et elles ont bénéficié d'une séance d'écoute active autour de la fiction sonore, et se sont essayés à la réalisation de bruitages avec des objets du quotidien.

Public touché : 15 personnes



2

Formules EMI - Fabrique d'une émission de radio

Jardins d'Hiver - Lycée Monod // Le Rheu

D'octobre 2023 à février 2024

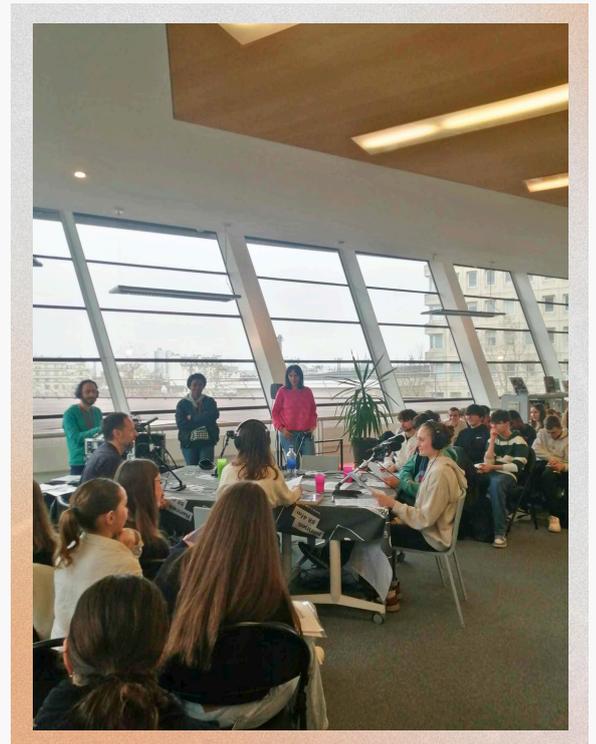
Une classe de seconde générale du lycée Monod a expérimenté la critique littéraire et le journalisme culturel à travers plusieurs séances de théorie et de pratique radiophonique.

L'objectif ? Préparer, en petits groupes, des sujets aux formats variés (chroniques littéraires, interviews d'auteurices, lectures radiophoniques, recueil de témoignage, création sonore...) et enregistrer une émission en public, dans les conditions du direct, au cœur de la 6e édition du festival littéraire Jardins d'Hiver aux Champs-Libres. L'émission alterne entre formats enregistrés et en direct (les interviews, les lectures).

Public touché : 35 personnes

Ecouter la production : [ici](#)

[Un projet soutenu par Les Champs Libres.](#)



Le Temps du Regard // Rennes

De février 2024 à mars 2024

Le temps du regard a proposé un parcours radio à destination des personnes accueillies. Pendant plusieurs semaines, les participants ont découvert différentes techniques éditoriales (multitudes des formats radio), la prise de son et l'animation en studio. Ils ont réalisé une émission, enregistrée dans les conditions du direct en studio, qui portait sur leur quartier Maurepas et leur association TDR.

Public touché : 4 personnes

Ecouter la production : [ici](#)



3 Les projets de création

Ecoute moi penser le monde - Maternelle Jean Moulin // Rennes

D'octobre 2023 à juin 2024

Le projet visait à une complète immersion des enfants au cœur de la création radiophonique. Les enfants ont été invités à prendre la parole, récolter la parole puis raconter le monde.

Au fil des séances radio, les enfants ont réalisé plusieurs capsules sonores qui ont abouti à la **création d'un documentaire** autour de cette aventure radiophonique. Ils ont appris à se familiariser avec le micro et ils se sont entraînés à poser des questions, parler et tendre le micro à leur tour. Aidés par le biais du dessin, les enfants ont expérimenté le témoignage afin de raconter leurs perceptions du monde et l'importance des choses pour eux.

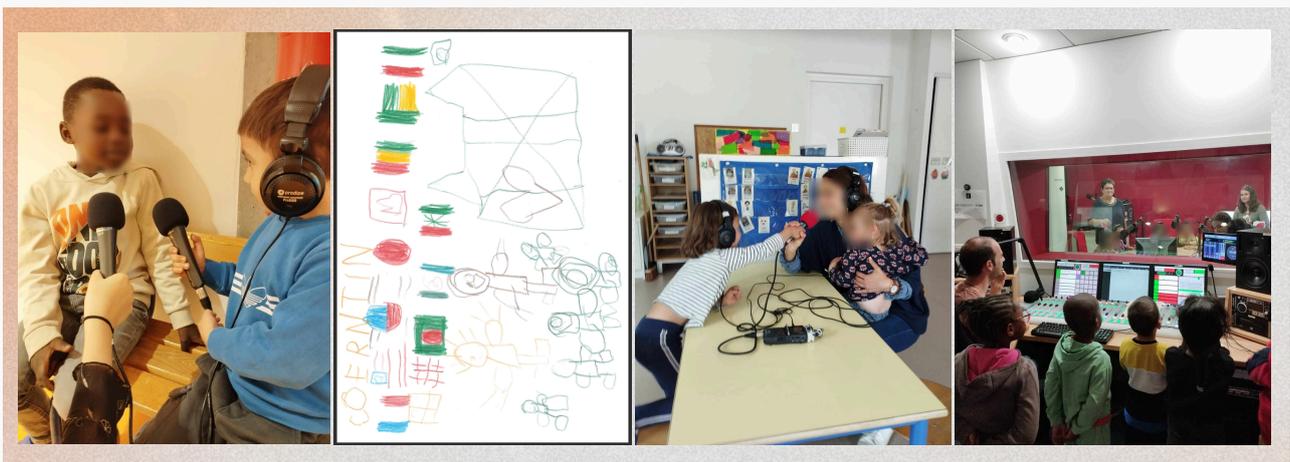
La classe de Grande Section a également rencontré les créatrices d'Envolées Contées, un podcast d'histoires pour enfants, pour **imaginer à leur tour une histoire** ensemble, celle de la pirate "Elise la bêtise". Les enfants ont choisi les personnages, les animaux, le lieu ou encore les objets présents dans l'histoire. Ils et elles ont ensuite enregistré les voix et les bruitages pour l'agrémenter.

Une restitution ouverte aux parents des élèves a été organisée. Sous la forme de petits ateliers radio durant lesquels les parents ont été invités à utiliser les enregistreurs et se laisser interviewer par les enfants. Une borne d'écoute a également été installée pour l'occasion diffusant en continu le reportage audio, issu du projet !

Public touché : 36 personnes

Ecouter la production : [ici](#)

[Un projet soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, la ville de Rennes et la radio C Lab.](#)



Dida Sound - Association D'ici ou D'Ailleurs - Les Trans // Rennes

D'octobre 2023 à mai 2024

Le projet a permis de faire découvrir à 10 personnes allophones l'univers radiophonique et son lien, historiquement très fort, avec la musique. Avec cet objectif, les participants ont expérimenté le processus complet de la création d'une émission radio musicale : de l'habillage sonore à la définition du pacte d'écoute et du conducteur en passant par l'écriture des différents formats radiophoniques.

Après plusieurs séances de découverte, ils ont créé l'émission **DIDA SOUND** et ont produit 4 épisodes. Ces 4 épisodes ont été diffusés sur l'antenne de la radio (88.4fm) et sont accessibles en podcast sur le site internet de la radio.



Le projet a été construit **en partenariat avec le festival des Trans Musicales**, partenaire historique de la radio C Lab. L'épisode 2 de DIDA SOUND a été enregistré entre les locaux des Trans et le lieu du festival.

Les participants ont eu la possibilité d'interviewer des artistes programmés et de profiter pleinement des concerts à la suite des enregistrements. Ce partenariat a eu lieu dans le cadre du dispositif Parcours Trans : les Trans invitent des personnes accompagnées par des structures jeunes, sociales, culturelles, médicales ou scolaires du département d'Ille-et-Vilaine à vivre une expérience particulière de public.

De la découverte des concerts à celle des milieux professionnels des musiques actuelles et des médias, Les Trans ont proposé au groupe un parcours construit sur mesure en fonction des besoins, envies et situations des participants.

Dans ce cadre, DIDA SOUND a bénéficié de **nombreuses actions de médiation** : visiter des coulisses de la salle de spectacle L'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande, assister à des répétitions privées, visiter la salle de concert l'UBU et bénéficier d'une initiation à la régie technique aux côtés d'un technicien, rencontrer un des fondateurs du festival et l'interviewer...

Public touché : 10 personnes

Ecouter les productions : [#1](#), [#2](#), [#3](#) et [#4](#)

[Un projet soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, le département Ille-et-Vilaine et la radio C Lab.](#)



Lycée Châteaubriand // Rennes

De mars 2024 à juin 2024

Les élèves de seconde de l'option audiovisuelle du Lycée Chateaubriand à Rennes ont participé à un **atelier de création documentaire**. Après une initiation dans les studios de la radio avec la classe entière, les élèves se sont dispartché.es en deux groupe. Ainsi, treize élèves, réparti.es en trois groupes, ont réalisé trois mini-documentaires sonores. Ils et elles ont expérimenté le processus entier de réalisation : de l'écriture à la post-production (montage, mixage).

Public touché : 32 personnes

Ecouter la production : [ici](#)

4 Les accompagnements de professionnel.les

Collège Martin Luther King // Liffré

Mercredi 28 mars 2024

6 enseignantes du collège Martin Luther King de Liffré ont été accompagnées et formées aux bases techniques et éditoriales de la radio. Le but ? Permettre à l'équipe éducative d'accompagner les élèves membres du club radio du collège et être à l'origine de nouvelles initiatives et d'évolutions dans les productions sonores.

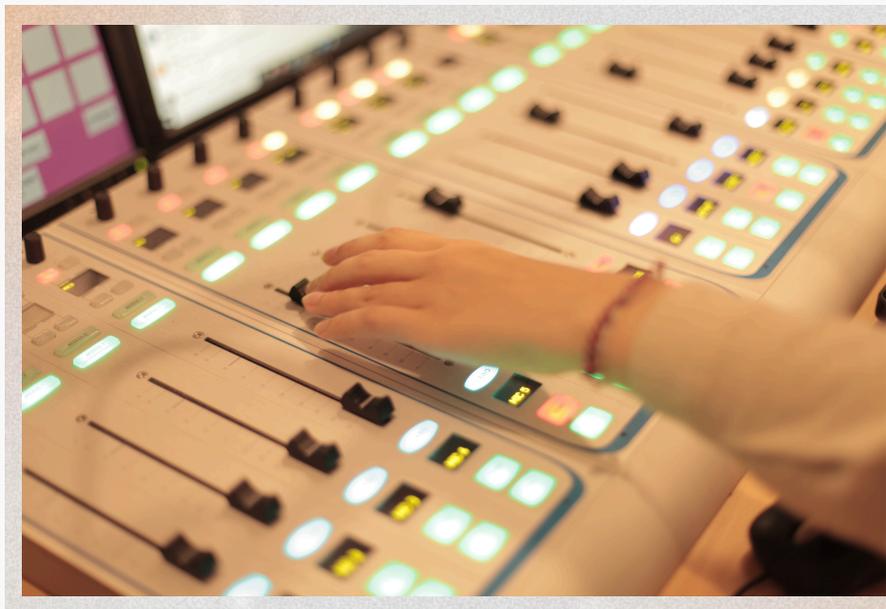
Public touché : 6 personnes

Le Temps du Regard

Lundi 21 mai, 27 mai et 3 juin

L'association du Temps du Regard souhaite monter prochainement sa propre radio interne pour la saison prochaine. Une animatrice a été accompagnée et formée aux bases éditoriales et techniques de la radio et à la maîtrise de la console portable Zoom P8. Un diagnostic de matériel a également été fourni.

Public touché : 1 personne



Mais aussi...

**Atelier de création radiophonique -
Hôtel Pasteur // Rennes**
Samedi 17 février 2024

les laborant·in·es ont participé à un temps de création sonore pour interroger collectivement la place des femmes et personnes minorisées de genre dans l'espace public.

Au programme : recueil de témoignages sur le harcèlement de rue, thématique de l'adelphité, sélection de musiques d'empouvoirement, bruitages (de pas, de clés...), lectures féministes, descriptions des stratégies d'évitement et des répliques face aux agressions physiques et verbales, et enregistrement de chants de manif...

L'échantillon final a été diffusé à l'occasion de la programmation spéciale du 8 mars 2024. L'épisode est à retrouver sur le site de la Radio C-Lab dans l'émission Pipette.

Public touché : 12 personnes
Pour écouter la production : [ici](#)

[Un projet soutenu par le Département Ille-et-Vilaine.](#)

Ateliers d'initiation au Djing // Rennes
Samedi 20 avril, 4 mai et 1 juin 2024

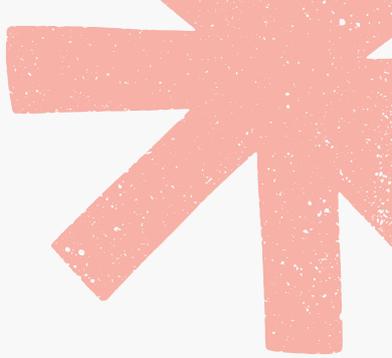
Ce projet a été monté par les membres de la Commission de lutte contre le sexisme de la Radio C Lab. La Commission de la radio a souhaité proposer des ateliers de mix en mixité choisie (sans homme cis-genre) à destination des bénévoles femmes et minorisées de genre.

Grâce à trois ateliers animés par 3 DJ rennaises différentes, les 5 participantes ont appris différentes techniques. Le choix de faire appel à trois intervenantes différentes a permis d'illustrer la diversité et la richesse du paysage musical rennais, auprès de Vanadisond, Sugartantine et Kiwi !

La restitution finale du projet a eu lieu dans le bar de l'Aviation, le jeudi 13 juin, à Rennes. Chaque participante a proposé un set d'une trentaine de minutes ! Elles ont pu mettre en pratique les savoirs acquis lors des trois ateliers et prendre confiance quant à leur légitimité de mixer en public.

Public touché : 5 personnes
Pour écouter la production : [ici](#)

Nos partenaires



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Direction régionale
des affaires culturelles
Bretagne

